DEUXIÈME CHAPITRE **QUALITÉ**

4. Rapport du Conseil du public



Yann Gessler
> Président du Conseil du public RTSR

L'expertise au service du public

Au cours de ses 9 séances ordinaires en 2010, le Conseil du public RTSR a traité aussi bien d'émissions de société (*Les Hommes et les Femmes, mode d'emploi*, *les Zèbres* et *On en Parle* sur la RSR), que scientifiques et de multimédia (*Impatience*, RSR; *Nouvo*, TSR), culturelles (*Tard pour Bar*, TSR ; *Dare-Dare*, RSR) ou encore d'information (*Médialogues*, *Le Grand 8*, RSR; *Infrarouge* et le *19:30 du dimanche soir*, TSR ; la couverture des Jeux olympiques de Vancouver). Le Conseil du public (CP) a également consacré une séance extraordinaire au «Jeu de la mort», documentaire-fiction diffusé sur la TSR.

TSR – « Le jeu de la mort »

Documentaire de Christophe Nick (France / 2010). Réalisé par Thomas Bornot, Alain-Michel Blanc et Gilles Amado et cofinancé par la TSR.

A la lumière de cette expérience, mettant en scène un faux jeu télévisé exigeant des participants qu'ils électrocutent un candidat fictif, le CP a tenté, avec le réalisateur du documentaire Christophe Nick, présent à la séance, de mesurer l'impact que pouvait avoir l'audiovisuel sur son public. Le CP salue l'initiative de la TSR d'avoir programmé ce documentaire en prime time, car il constitue un bon exemple des tentations de la télévision de surfer sur le besoin de spectacles de plus en plus voyeuristes. Par le sérieux de sa construction, l'encadrement scientifique, l'accompagnement des participants, le documentaire est jugé excellent par l'ensemble du Conseil. Celui-ci aurait cependant souhaité que la TSR prolonge cette diffusion par un débat sur le sujet. Le CP trouve à ce documentaire un aspect pédagogique évident et suggère qu'il soit diffusé dans les écoles, avec un encadrement approprié, car ce sont précisément les jeunes qui sont les plus exposés à ce type de programmes. Dans ce contexte, le CP appelle à nouveau à la création d'une émission TV de critique et de décryptage des médias à la RTS. Les émissions critiques des médias font partie de la mission de programme du service public et le CP souhaite que cette stratégie de programmation se concrétise dans l'offre TV de la RTS, d'autant plus que cette question importante est souvent délaissée par les autres médias. Actuellement seule la RSR, avec son émission quotidienne *Médialogues* sur la Première, remplit en partie cette mission.

RSR – *Le Grand 8*

RSR La Première, du lundi au vendredi de 8h00 à 8h30, Joël Marchetti et Nicolae Schiau. «Une demi-heure de journal intégré pour échanger des idées, débattre de l'actualité, des nouvelles modes et des tendances qui traversent notre société. » Emission arrêtée le 11 octobre 2010 pour être remplacée par le Journal de 8 heures.

Le CP relève qu'au terme d'une tranche 06h00-08h00 dense, *le Grand 8* conclut de manière vivante avec un chassé-croisé d'idées distillées par des observateurs bien profilés. Le CP apprécie la vision « grand angle » de l'émission dans le choix des thématiques, mais relève qu'il manque parfois de repères. Si l'émission est dynamique, elle est néanmoins jugée en perte de vitesse en termes de qualité, principalement à cause de la multiplicité des thèmes traités - trois en vingt-huit minutes - et du foisonnement d'idées. Le CP juge le choix des invités encore trop limité, en particulier pour les femmes.

RSR – *Les Hommes et les Femmes, mode d'emploi*

RSR La Première, samedi de 13h00 à 14h00, dimanche de 5h00 à 6h00, Roselyne Fayard. Une émission qui «explore toutes les dynamiques qui concernent les relations entre les hommes et les femmes, avec des interviews de spécialistes, des témoignages et des chroniques d'humeur sur la vie quotidienne.»

Le CP constate que l'émission est marquée par la personnalité de sa productrice et animatrice Roselyne Fayard et que sa touche personnelle est un élément fort de la construction de l'émission. Celle-ci porte un regard curieux et ouvert sur le vaste monde du «mieux vivre», une tendance très porteuse dans l'évolution de la société. Si l'émission fait un bon score d'audience, le CP estime que l'heure de diffusion n'est pas idéale : il suggère plutôt la matinée du samedi et une rediffusion plus accessible (actuellement le dimanche matin de 5h00 à 6h00). Le CP constate que les émissions qui font sens pour l'auditoire en recherche de réflexions plus profondes ne sont pas légion à la RSR; depuis la disparition de *La Smala*, celle de Roselyne Fayard est la seule qui aborde régulièrement en profondeur les thématiques de l'amour, de la famille, du couple, de l'éducation etc. Avec *Les Hommes et les Femmes, mode d'emploi,* la RSR remplit sa mission de service public.

RSR – *On en parle*

RSR La Première, du lundi au vendredi, de 8h35 à 9h30, Philippe Girard et Ambroise Jolidon. «Une mine d'informations qui permettent de s'y retrouver dans les méandres du quotidien.»

Présente depuis 1999 dans la grille de La Première, cette émission constitue un «prime time» très apprécié des auditeurs romands. Le CP estime que les sujets traités évoluent bien avec les changements de société et que l'émission suit de très près les préoccupations des gens. Le CP trouve que la riche documentation accumulée depuis onze ans pourrait permettre occasionnellement à l'émission de se donner du champ, pour sortir un peu des aspects pratiques et redéfinir des enjeux de société dans une réflexion plus profonde.

RTS – *JO de Vancouver*

Le CP relève l'excellente couverture des JO de Vancouver par la RTS, par des consultants et des journalistes de qualité. La complémentarité radio-TV a été très bien perçue. Le site

internet a pleinement joué son rôle de complément et des prolongements ont été faits sur d'autres émissions, comme *La Ligne de cœur* sur la Première. Le CP estime que malgré son modeste effectif à Vancouver, la RTS a su faire vibrer le public romand, notamment avec la découverte de sports peu médiatisés. Enfin le CP salue l'excellente initiative de couvrir les Jeux Paralympiques.

RSR – *Impatience*

RSR La Première, du lundi au vendredi de 17h00 à 18h00, sélection de la semaine le dimanche de 15h00 à 16h00, Nancy Ypsilantis. «Découvertes inédites, questions vertigineuses et collision des éprouvettes: Impatience, c'est la science qui s'écoute tous les jours entre 17h et 18h.»

Le Conseil du public trouve cette émission bien construite et documentée. Elle apporte du contenu, le ton est plaisant, l'auditeur partage le plaisir de la découverte avec les animatrices qui ont l'enthousiasme communicatif sur des sujets au premier abord difficile d'accès. Le CP salue le choix des invités - souvent issus des milieux scientifiques, universitaires, hautes écoles, laboratoires - qui savent vulgariser les sujets. Si le suivi sur le site internet de l'émission est jugé bon dans l'ensemble, on pourrait cependant s'attendre à une référence internet plus riche et à une présentation un peu plus complète des intervenants et de certains sujets.

TSR – *Tard pour Bar*

TSR 1, jeudi à 22h40, Michel Zendali. Talk-show hebdomadaire dont « le pari est d'aborder la culture au sens large pour la mettre à la portée du plus grand nombre ».

Le CP considère que cette émission, dont la vocation est de parler de culture, est encore trop urbaine et superficielle. Si le survol des sujets est une composante voulue de l'émission, ce talk-show se borne, plutôt que de mettre en avant un événement culturel pour lui-même, à mettre en exergue le débat qui l'accompagne. Les téléspectateurs qui attendent du contenu dans le sens d'un tour d'horizon de la production culturelle en Suisse romande restent ainsi sur leur faim. Le CP apprécie cependant l'éclectisme dans le choix des sujets et les interventions de Claire Burgy, chroniqueuse. Le CP souhaite par ailleurs que cette émission quitte un peu plus souvent les bords du Léman.

TSR – *Le Journal du dimanche soir (19:30)*

Le CP salue la qualité des reportages diffusés dans le cadre du *19:30* du dimanche soir. Le Conseil souhaite cependant que la part du sport - 20% pour la période analysée - soit réduite, car elle fait double emploi avec l'émission *Sport dimanche* à 18h25. Le Conseil propose par ailleurs l'étude d'un rapprochement avec l'émission *Mise au point* qui suit. Enfin, le CP suggère que les événements importants de la semaine fassent l'objet d'une rétrospective et que des sujets - plus originaux - tirés de *Couleurs Locales* par exemple, puissent y être intégrés.

RSR – *Médialogues*

RSR La Première, du lundi au vendredi de 9h30 à 10h00, sélection de la semaine le dimanche de 1h30 à 2h00, Alain Maillard et Martine Galland. Regard explicatif et critique sur le fonctionnement et le contenu des médias, principalement en Suisse mais aussi en France ou ailleurs.

Le CP salue l'esprit d'ouverture de *Médialogues* avec la diffusion d'extraits d'autres medias, suisses et francophones, qui apportent une richesse de sons, de sources et de visions. L'émission présente une bonne vision du monde des medias et de son offre pléthorique. Elle permet au public de suivre de près l'évolution accélérée des moyens électroniques et réussit sa mission de décryptage, même si elle critique peu. Lorsque les enjeux abordés et l'invité sont importants, le CP souhaiterait un traitement plus en profondeur, par exemple sous forme de séries. Cette émission intéresse un large public, mais celui-ci est peu disponible à ce moment de la journée (de 9h30 à 10 heures) : le CP suggère de revoir la case horaire et de lancer un «best of» en fin de semaine.

TSR – *Infrarouge*

TSR 1, mardi à 22h30, Esther Mamarbachi et Elisabeth Logean. « L'émission de débat d'actualité de la TSR. »

Le Conseil du public constate que la forme l'emporte encore trop souvent sur le fond et qu'au terme de joutes verbales plus ou moins compréhensibles, le public peine à se faire une opinion sur le sujet abordé. Cette forme d'information spectacle, entourée d'une dramaturgie visant à créer un climat de confrontation, entouré de sensationnel et d'émotionnel, ne sert pas le débat politique démocratique. Le Conseil du public trouve que la formule du «ring» a vécu et que la forme du débat pourrait évoluer vers une plus grande ouverture et un débat peut-être moins spectaculaire et scénarisé, mais portant davantage sur le fond.

TSR – *Les Zèbres*

RSR La Première, du lundi au vendredi de 12h10 à 12h30, Jean-Marc Richard. L'émission dédiée aux enfants ; le regard des élèves sur des lieux particuliers de Suisse.

Le CP relève que *Les Zèbres* constituent une exception dans le paysage médiatique francophone : dans une tranche horaire dévolue partout à l'information, cette émission fait entendre la voix des enfants à un large public. Le Conseil apprécie le minutieux travail de préparation de l'émission et son ton très libre. Le CP constate que l'évolution des modes de vie familiale et la mise en place plus ou moins généralisée de structures d'accueil extrascolaires empêchent de plus en plus d'enfants d'écouter l'émission en direct : le CP suggère ainsi une émission plus longue le mercredi.

TSR – *Nouvo*

TSR 2, vendredi à 22h45, Géraldine Jacot, Emmanuelle Jaquet, Zian Marro, François Roulet, Yann Dieuaide. L'émission des nouvelles tendances et technologies.

Le CP relève que *Nouvo*, après six ans d'existence, continue de jouer un rôle de précurseur et juge le traitement de l'information inventive tant au niveau du son, du graphisme que de l'image. A mi-chemin entre émission et objet multimédia, le CP constate que *Nouvo* offre des sujets éclectiques avec comme fil rouge l'innovation dans tous les domaines. Le CP constate qu'une bonne partie du public ne sait pas que les sujets sont traités de manière plus approfondie sur le site internet de l'émission. Pour y remédier le CP souhaiterait une meilleure communication de la complémentarité de *Nouvo* entres les deux médias.

RSR – *Dare-Dare*

RSR, Espace 2, du lundi au vendredi de 12h00 à 12h35, sélection de la semaine le samedi entre 12h00 et 12h35, Yves Bron et Laurence Froidevaux. « Dare-dare présente et discute les événements et les enjeux de la scène culturelle, avec l'ambition de suivre à chaud l'actualité artistique, mais aussi de cultiver la critique et la réflexion. »

Cette émission est jugée dense, variée, critique et informative. Le CP apprécie le choix des thèmes et le mélange de culture «patrimoine» et de nouvelles tendances, mais trouve que le complément visuel sur internet est lacunaire. Le CP estime que l'émission mérite de bénéficier d'une meilleure exposition dans la grille et suggère une fenêtre de diffusion hebdomadaire «best of» sur la Première. Le CP souhaiterait par ailleurs que Dare-dare puisse bénéficier de davantage de temps d'antenne, notamment pour permettre à des sujets plus longs de trouver leur place.

Nouvelle composition du CP

Suite à la réforme des Statuts RTSR, approuvés par le Conseil régional le 27 octobre 2010, le Conseil du public voit sa composition modifiée dès le 1er janvier 2011. Au lieu des 23 membres qu'il comptait jusque-là, le CP en comptera 17 : 14 représentants des SRT et 3 délégués du Conseil régional. Que tous les membres du CP qui ont apporté leur contribution aux débats du Conseil soient ici chaleureusement remerciés pour leur engagement et le travail fourni.

Cette composition réduite, assorti d'un nouveau mode de fonctionnement, devrait permettre de donner une dynamique nouvelle au CP, davantage de flexibilité, de cohérence et d'unité dans les travaux du Conseil. Des groupes de travail, spécifiques à certaines émissions, seront chargés de l'élaboration de rapports de synthèse et de recommandations claires à destination des professionnels de la RTS, du Comité régional et du Conseil régional. Cette réforme du Conseil du public permettra d'en faire un véritable organe d'expertise et d'analyse pour celles et ceux qui définissent les concepts de programme et les mettent en œuvre, tout en exprimant la voix du public qu'il représente.